

Exercice 1 : Les détails inutiles

Ces trois textes ont été écrits par des candidats en guise de début d'introduction.

Éliminez les détails qui vous semblent inutiles, ou du moins peu efficaces.

1. La forêt rayonnante, lumineuse et brillante d'Amazonie, n'est pas aussi sauvage et hostile qu'on ne le croit. Toutes les espèces animales ne sont pas agressives. Tous les insectes ne piquent pas. Tous les serpents ne sont pas venimeux. Tous les poissons ne sont pas des piranhas. Non, des mammifères tout à fait pacifiques, calmes et placides vivent en toute tranquillité, perchés en hamacs dans les arbres : les paresseux à gorge brune, ou *Bradypus variegatus*, dont nous allons parler.

2. Les macromolécules constituent un sujet de recherche essentiel en biologie. Dans des domaines aussi variés que l'étude des virus, des matériaux, ou de l'alimentation, l'analyse de ces très grandes molécules conduit à des progrès considérables. Par exemple, le perfectionnement des coulis de ciment, dans leur fabrication, leur solidité et leur temps de séchage est dû à l'étude de celles-ci. Nous nous pencherons particulièrement sur le rôle qu'a joué le chimiste allemand Hermann Staudiger, en 1922, lorsqu'il a introduit cette notion.

3. La tragédie classique se caractérise notamment par l'*hybris* des personnages tragiques. Cette notion grecque, traduite le plus souvent par « démesure », se définit par un sentiment violent, inspiré des passions, et en particulier de l'orgueil. Les tragédies de Jean Racine, comme *Andromaque*, *Phèdre*, *Iphigénie*, *Bajazet*, *Britannicus*, *Bérénice*, mettent en scène des héros empreints d'*hybris*. Et c'est sur la double énonciation chez le personnage de Thésée dans *Phèdre*, héros empreint d'*hybris*, que se concentrera notre propos.

Exercice 2 : Réécriture

1. Découpez cette longue phrase en plusieurs phrases simples affirmatives.

2. Transformez votre propre texte en y incluant deux questions rhétoriques et deux phrases nominales.

Bien qu'elle ne soit plus autant plébiscitée qu'à une certaine époque, aussi bien par le symbole qu'elle renvoie et par son utilité, l'automobile occupe encore en 2020 une place centrale dans la vie quotidienne de très nombreux ménages ruraux, qui ne peuvent s'en passer pour leurs trajets professionnels, mais aussi pour partir en vacances, le recours à d'autres moyens de transport imposant des contraintes strictes, comme les horaires de train, d'avion ou encore des délais d'attente dans les diverses correspondances, qui sont toujours moins confortables que dans l'univers intime que constitue une voiture.

Exercice 3 : Un paragraphe rythmé

Choisissez une des trois séries d'idées suivantes. Effectuez quelques recherches d'exemples ou d'illustrations sur Internet et construisez un paragraphe de dix lignes en introduisant des rythmes binaires en parallélismes et des rythmes ternaires.

Série 1 :

Idée 1 : Diplomate, une vocation.

Idée 2 : La diplomatie, une profession de compromis.

Idée 3 : Des régions du monde périlleuses.

Idée 4 : Des relations tendues entre certains pays.

Série 2 :

Idée 1 : Les grands mathématiciens du XIX^e siècle.

Idée 2 : L'apport des mathématiques aux autres sciences.

Idée 3 : La réflexion abstraite contre la réflexion concrète.

Idée 4 : La géométrie riemannienne.

Série 3 :

Idée 1 : Le mouvement rococo au XVIII^e siècle.

Idée 2 : L'apport de Fragonard.

Idée 3 : Tableau : *Le Verrou*.

Idée 4 : Entre continuité et rupture avec le baroque.

Exercice 4 : Substitutions

Substituez les verbes « être », « avoir », « faire », « dire » de ce paragraphe.

Marcel Mauss est un des plus grands anthropologues de l'histoire. Il a notamment fait des études approfondies des dons que se faisaient certains peuples. Dans sa célèbre théorie, il dit que les dons sont toujours associés à un contre-don. Il a eu la reconnaissance et le respect de nombreux intellectuels. On dit souvent de lui qu'il est le « père de l'anthropologie française ».

Exercice 5 : Fluidité, élégance et précision

Réécrivez ce texte avec plus de fluidité, d'élégance et de précision.

Philip Astley est le père du cirque moderne, parce qu'il en a organisé la première représentation à Londres le 7 avril 1768. Il avait beaucoup voyagé aux États-Unis et cela lui a inspiré d'organiser des spectacles de ce genre. Tout d'abord, il avait fait des spectacles équestres, avec des chevaux et des acrobates. Il a édifié la première piste circulaire. Il est à l'origine de ce concept. Son but, c'était de pouvoir tenir les chevaux depuis le centre, à l'aide d'une sorte de corde, laquelle on appelle la chambrière. C'est sa longueur qui a d'ailleurs défini la longueur internationale. Mais il faudra attendre 1819 pour qu'Henri Martin expose le domptage d'animaux sauvages au sein des spectacles de cirque. C'est à cette date que l'on peut dire que la création du cirque moderne dans toute sa variété est née.

Exercice 6 : Enrichissement lexical de l'exposé

À partir d'une de vos questions, écrivez un paragraphe de vingt lignes en empruntant un maximum de termes de la liste de vocabulaire de la page... Vous pouvez les intégrer dans les textes rédigés finaux.

Exercice 7 : Travail du style de l'exposé

À partir des réponses à vos questions rédigées, vérifiez :

1. Que deux phrases sur trois sont affirmatives, courtes, claires et simples.
2. Que deux phrases sur trois comportent un connecteur logique.
3. Qu'une phrase sur quatre soit particulièrement originale et élégante : question simple, question rhétorique, phrase nominale, rythme particulier, période...
4. Que le vocabulaire soit riche et varié : registre soutenu mais oral, termes techniques, emploi de synonymes...
5. Que les modalisateurs soient adaptés au discours.

Exercice 8 : L'exorde d'un éloge funèbre de Bossuet

Lisez cet exorde d'un discours du grand orateur du XVII^e siècle Bossuet.

Également connu sous le titre d'Oraison funèbre du Grand Condé, cet éloge à la mémoire de Louis II de Bourbon-Condé (1621-1686), cousin de Louis XIV, fut prononcé par Bossuet le 2 mars 1687 en la cathédrale Notre-Dame de Paris. Louis XIV lui fait faire des obsèques royales et charge personnellement Bossuet de prononcer son éloge. Cet extrait constitue le début de l'exorde de l'oraison.

Monseigneur,

Au moment que j'ouvre la bouche pour célébrer la gloire immortelle de Louis de Bourbon, prince de Condé, je me sens également confondu, et par la grandeur du sujet, et, s'il m'est permis de l'avouer, par l'inutilité du travail. Quelle partie du monde habitable n'a pas ouï les victoires du prince de Condé, et les merveilles de sa vie ? [...] Nous ne pouvons rien, faibles orateurs, pour la gloire des âmes extraordinaires : le Sage a raison de dire que leurs seules actions les peuvent louer ; toute autre louange languit auprès des grands noms ; et la seule simplicité d'un récit fidèle pourrait soutenir la gloire du prince de Condé. Mais en attendant que l'histoire, qui doit ce récit aux siècles futurs, le fasse paraître, il faut satisfaire comme nous pourrons à la reconnaissance publique et aux ordres du plus grand de tous les rois. Que ne doit point le royaume à un prince qui a honoré la maison de France, tout le nom français, son siècle, et pour ainsi dire l'humanité tout entière ? »

Question : En quoi le style de cet exorde est-il particulièrement marquant ? (Prêtez attention aux procédés et, notamment aux périodes.)



Jacques-Bénigne Bossuet.