

## Fiche

- Le **roman** est un long **récit** en prose, qui met en scène des personnages de **fiction**, engagés dans des aventures imaginaires, parfois présentées comme réelles. C'est aujourd'hui le genre littéraire le plus populaire. Il est tellement vaste qu'il compte de nombreux sous-genres.
  - À l'origine, au Moyen Âge, on appelle romans les œuvres écrites **en langue romane**, c'est-à-dire en langue courante, les œuvres littéraires et les textes officiels étant alors rédigés en **latin**.
  - Les **romans courtois**, comme ceux de *Chrétien de Troyes*, contenaient les prouesses des chevaliers de la Table ronde, entièrement dévoués à la dame à qui ils avaient juré fidélité. Ils étaient écrits en octosyllabes.
  - Le mot *roman* prend son sens actuel à partir du **xvi<sup>e</sup> siècle** (illustré par le roman précieux et le roman réaliste) et connaît un très grand succès au **xix<sup>e</sup> siècle** avec en particulier *Victor Hugo*, *Honoré de Balzac*, *Stendhal*, *Gustave Flaubert* et *Émile Zola* qui écrivent des **romans réalistes** (romans voulant donner l'illusion de la vie).
  - Le **roman historique** (né au début du **xix<sup>e</sup> siècle**), le **roman d'aventures** (illustré par *Jules Verne*), le **roman policier** et le **roman de science-fiction** font partie des différents sous-genres du roman.
- La **comédie**, d'origine populaire, est une forme théâtrale qui a pour but de divertir et de faire rire, tout en dénonçant des ridicules, des vices, des abus. Son **dénouement** est généralement heureux.
  - Elle est apparue en Grèce, au cours des fêtes données en l'honneur de Dionysos, les grandes Dionysies. Par opposition à la tragédie, qui mettait en scène des personnages de haut rang (princes et rois), elle était considérée comme un **genre mineur** et fut illustrée par *Aristophane* en Grèce et *Plaute* à Rome.
  - En France, **la farce** est particulièrement présente au Moyen Âge (**xiii<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècle**). Elle se donne alors en plein air, à l'occasion d'une fête. **L'intrigue** est très simple, le **dénouement** heureux et les personnages populaires. L'exemple le plus caractéristique est *la Farce de Maître Patbelin*.
  - La **comédie** s'est développée et est devenue plus complexe à partir de l'époque classique, avec *Molière*, *Marivaux* ou *Beaumarchais*.
  - Pour faire rire, les auteurs utilisent différentes formes de comiques : le **comique de situation**, le **comique de caractère** et le **comique de mots**. En outre, des procédés comiques sont largement employés tels le **quiproquo** ou le **comique de répétition**.