

Fiche

La plupart des récits obéissent à une structure type qui comprend : une situation initiale, un événement perturbateur, des péripéties et une situation finale.

• La situation initiale

Au début du récit, le narrateur présente le lieu, l'époque, les personnages. La situation des personnages paraît stable.

Dans *Tartarin de Tarascon*, d'Alphonse Daudet, Tartarin vit tranquillement sa vie de « chasseur de casquettes » à Tarascon.

• L'événement perturbateur

Un élément inattendu vient modifier ou bouleverser cette situation, et donc détruire l'équilibre : dans le roman d'Alphonse Daudet, c'est la confrontation du « héros » et d'un lion de ménagerie, confrontation qui conduit Tartarin à partir pour l'Algérie.

• Les péripéties

L'élément perturbateur entraîne **une succession de péripéties** qui correspondent à autant **d'étapes du récit**.

Chacune d'elle est liée soit à un nouvel événement, soit à l'arrivée d'un nouveau personnage.

En Algérie, Tartarin rencontre successivement : une Mauresque, le « prince » Grégory de Monténégro, Baïa, puis Bombonnel le tueur de panthères, etc.

• La résolution et la situation finale

Au bout de la chaîne des actions, un nouvel élément, ou **résolution**, vient rétablir un équilibre différent. On aboutit à une situation finale où les obstacles, en principe, sont surmontés.

Après avoir tué par mégarde un lion aveugle et apprivoisé, Tartarin, lui, rentre à Tarascon, auréolé d'une gloire inattendue.