

Fiche

- Le **lyrisme** est un terme que l'on utilise pour parler de **poésie**.
 - À l'origine, ce terme vient du mot *lyre*, l'**instrument de musique** dont Orphée, poète et musicien grec, accompagnait ses chants.
 - La poésie lyrique traite des **sentiments du poète** qui s'exprime à la première personne. Le poète emploie de nombreuses images (comparaisons, métaphores, anaphores...)
 - Les **thèmes récurrents** du lyrisme sont l'amour, la mort, la communion avec la nature, le destin, la fuite du temps, etc.

Les contemplations Livre IV « Elle avait pris ce pli dans son âge enfantin ... »

« Oh ! que de soirs d'hiver radieux et charmants
Passés à raisonner langue, histoire et grammaire,
Mes quatre enfants groupés sur mes genoux, leur mère
Tout près, quelques amis causant au coin du feu !
J'appelais cette vie être content de peu !
Et dire qu'elle est morte! Hélas! que Dieu m'assiste !
Je n'étais jamais gai quand je la sentais triste ;
J'étais morne au milieu du bal le plus joyeux
Si j'avais, en partant, vu quelque ombre en ses yeux. »

VICTOR HUGO

- Le **fantastique** est un terme que l'on utilise pour parler de **récit**, notamment de **nouvelles** (récits brefs en prose).
 - La **nouvelle fantastique** est apparue à la fin du XVIII^e siècle et a eu beaucoup de succès au XIX^e siècle. Les auteurs français de nouvelles fantastiques les plus célèbres sont *Théophile Gautier (La Cafetière)*, *Guy de Maupassant (Le Horla)*, *Prosper Mérimée (La Vénus d'Ille)*. *Edgar Allan Poe* répandit le genre aux États-Unis. En Russie, c'est *Gogol* qui s'est illustré par sa production (*Le Nez*).
 - Elle est construite de façon que le lecteur ne sache jamais si son **dénouement** a une explication logique ou surnaturelle. Dans *le Chat noir (Nouvelles histoires extraordinaires)* d'*Edgar Poe*, aucune raison pleinement satisfaisante n'est donnée à l'omniprésence mystérieuse et funeste du chat noir. « Quoique je satisfisse ainsi lestement ma raison [...], il n'en fit pas moins sur mon imagination une impression profonde. »
 - Elle introduit progressivement le **surnaturel** dans le **réel**, de façon à créer un climat d'**angoisse** et de peur. « Tout d'abord, en voyant cette apparition, mon étonnement et ma terreur furent extrêmes. » (*Edgar Poe, op. Cit.*)