

Fiche

- On comprend plus facilement un message sonore lorsque l'on parvient à **décomposer la phrase**.

-

Pour décomposer une phrase, on peut procéder de deux façons différentes.

- On essaie de **comprendre globalement** le sens de la phrase : cela permet de déduire le sens des différents mots manquants.

→ *The Indians were born in America, that's why they wanted to defend their lands.*

On s'intéresse à leur origine... il faut, sans nul doute, entendre *born in*, et non *boring*.

- On repère **la nature des mots** qui entourent l'expression qui pose problème pour ensuite déduire la classe grammaticale des mots manquants.

→ *They weren't allowed to participate in the white man's society.*

weren't allowed : on sait que cette expression est suivie de *to+* base verbale.

On en conclut qu'il faut entendre : *to participate in...* et non *participating*.

- Généralement, on combine simultanément ces deux procédés.