

## Énoncé

### Texte

*Arbres*

« À Georges Ribermont-Dessaigues.

En argot<sup>(1)</sup> les hommes appellent les oreilles les feuilles  
c'est dire comme ils sentent que les arbres connaissent la musique  
mais la langue verte des arbres est un argot bien plus ancien  
Qui peut savoir ce qu'ils disent lorsqu'ils parlent des humains

Les arbres parlent arbre  
comme les enfants parlent enfant

Quand un enfant de femme et d'homme  
adresse la parole à un arbre  
l'arbre répond  
l'enfant entend  
Plus tard l'enfant  
parle arboriculture  
avec ses maîtres et ses parents  
Il n'entend plus la voix des arbres  
il n'entend plus leur chanson dans le vent

Pourtant parfois une petite fille  
pousse un cri de détresse  
dans un square de ciment armé  
d'herbe morne et de terre souillée  
Est-ce... oh... est-ce  
la tristesse d'être abandonnée  
qui me fait crier au secours  
ou la crainte que vous m'oubliez  
arbres de ma jeunesse  
ma jeunesse pour de vrai  
Dans l'oasis<sup>(2)</sup> du souvenir  
une source vient de jaillir  
est-ce pour me faire pleurer  
J'étais si heureuse dans la foule  
la foule verte de la forêt  
avec la crainte de me perdre  
et la crainte de me retrouver

N'oubliez pas votre petite amie  
arbres de ma forêt. »

Jacques Prévert, *Histoires*, 1946.

# Travail sur le texte littéraire

Toutes vos réponses devront être rédigées.

## Grammaire et compétences linguistiques

1.

Dans les vers 3 et 4, relevez le champ lexical de la parole. À qui la parole est-elle attribuée ?

Définition de « champ lexical » : ensemble de mots qui se rapportent à la même idée, au même thème.

Procédez à une lecture attentive des vers 3 et 4. Repérez et relevez des mots ou expressions qui renvoient au thème de la parole.

Interrogez-vous : à qui ou à quoi la parole est-elle donnée ? Relisez le texte pour répondre. Observez les pronoms personnels et les déterminants possessifs.

2.

« Arboriculture » (vers 12)

a) Décomposez ce mot pour expliquer son sens.

b) Dans quel contexte utilise-t-on habituellement ce mot ?

a) Définition de « décomposer un mot » : identifier les différents éléments qui composent ce mot : le radical du mot, le préfixe ou le suffixe, ou les deux. La décomposition du mot vous aide à en deviner le sens.

Identifiez le radical du mot en vous appuyant sur son sens. Identifiez le préfixe et/ou le suffixe que vous reconnaissez.

b) Définition de « contexte » : « ensemble des circonstances dans lesquelles se produit un événement ou une action » (*Larousse*).

Interrogez-vous : à quel domaine appartient l'arboriculture ? À quelle occasion ce mot est-il habituellement employé ? Avec qui l'enfant parle-t-il d'arboriculture ?

3.

« Est-ce... oh... est-ce » (vers 20) : expliquez le jeu de sonorités et relevez une autre expression qui confirme votre interprétation.

Définition de « le jeu de sonorités » : le jeu sur les sons.

Expliquez ce que vous entendez lorsque vous prononcez cette phrase. Servez-vous par exemple du langage phonétique des SMS. Puis vous devez extraire une expression du texte qui justifie votre interprétation.

4.

Vers 33 et 34, quel est le mode du verbe conjugué ? Justifiez son emploi.

Définition de « mode du verbe » : le mode est la manière ou la façon dont un fait ou un événement est exprimé par le verbe : est-ce que le verbe exprime une action réelle ? une action éventuelle mais dont la réalisation n'est pas certaine ? un ordre ? un souhait ? Les modes du verbe sont l'indicatif, le subjonctif, l'impératif, le conditionnel, l'infinitif et le participe.

Observez la forme verbale. Interrogez-vous. Est-ce un mode personnel, avec des terminaisons qui varient selon la personne (indicatif, subjonctif, impératif, conditionnel) ou non personnel (infinitif qui est invariable ou participe qui varie parfois seulement en genre et en nombre) ? Quel est le type de cette phrase (déclaratif, interrogatif, exclamatif, impératif) ? Qu'exprime cette forme verbale (action réelle ou éventuelle, souhait, conseil, ordre, etc.) ? Expliquez l'emploi de ce mode dans ces deux vers en observant qui parle et à qui.

5.

« Quand un enfant de femme et d'homme

adresse la parole à un arbre

l'arbre répond

l'enfant entend

Plus tard l'enfant

parle arboriculture

avec ses maîtres et ses parents »

Réécrivez ces vers en mettant les verbes à l'imparfait et en remplaçant « un enfant » par « des enfants ». Vous effectuerez toutes les modifications nécessaires.

Commencez par souligner les groupes nominaux « un enfant » et « l'enfant » et transformez-les en groupes nominaux « des enfants » et « les enfants ».

Soulignez ensuite les déterminants possessifs qui correspondent à « l'enfant ».

Soulignez les verbes conjugués, et faites une flèche vers leurs sujets.

Pour finir, effectuez les deux modifications suivantes :

- accordez les verbes avec le sujet pluriel « des enfants » ou « les enfants » et modifiez les déterminants possessifs soulignés ;
- les verbes conjugués au présent doivent être conjugués à l'imparfait.

## Compréhension et compétences d'interprétation

1.

En quoi ce texte est-il poétique ? Relevez au moins trois indices pour justifier votre réponse.

Définition de « poétique » : qui relève du genre de la poésie.

Pour montrer que ce texte est poétique, interrogez-vous : quel « dessin » le texte forme-t-il sur la page ? Les lignes sont-elles complètes ? Le texte est-il écrit en vers ? Le texte est-il composé de strophes ou de paragraphes ? Le texte contient-il des rimes ? des sonorités évocatrices ? De nombreuses images comme la comparaison, la métaphore, la personnification ou l'allégorie sont-elles employées ?

2.

« Il n'entend plus la voix des arbres » (vers 14)

a) Quelle est la figure de style ici utilisée ? Relevez un autre passage reprenant la même figure de style.

b) Qu'est-ce qui caractérise cette « voix » ? Développez votre réponse en vous appuyant sur les vers 1 à 15.

a) Définition de « figure de style » : procédé qui consiste à rendre plus expressif et plus convaincant ce qu'on veut dire. La figure de style frappe l'esprit du lecteur. On dit alors qu'elle a un effet sur le lecteur.

Observez la construction de la phrase : sujet – verbe – complément. Pour identifier la figure de style, interrogez-vous. Quels mots du vers 14 sont associés de façon inhabituelle ? À quels domaines appartiennent ces mots ? Comment nomme-t-on la figure qui associe les mots de cette façon ? Relisez votre réponse à la question 1 de la partie grammaire.

Repérez et relevez un passage contenant la même figure de style en observant notamment les champs lexicaux.

b) Définition de « caractérise » : « marque d'un signe qui distingue, qui différencie » (*Larousse*).

Procédez à une relecture attentive des vers 1 à 15.

Repérez et relevez des mots ou expressions qui soulignent les caractéristiques de cette voix. Par exemple, cette voix est musicale : « leur chanson ».

3.

Vers 16 à 19, où se trouve la petite fille ? Comment ce lieu est-il caractérisé ? Relevez au moins deux indices du texte pour justifier votre réponse.

Procédez à une relecture attentive des vers 16 à 19. Repérez et relevez les mots qui évoquent un lieu, un espace. Identifiez ce lieu. Repérez et relevez deux mots ou expressions caractéristiques de ce lieu. Observez notamment les expansions du nom (adjectifs épithètes, compléments du nom).

4.

À partir du vers 20, qui parle ? À qui ? Relevez deux indices pour justifier votre réponse.

Procédez à une lecture attentive du vers 20 à la fin du texte.

Observez les pronoms personnels, les déterminants possessifs, les marques de genre (masculin, féminin) des adjectifs et participes passés. Repérez et relevez les mots ou expressions qui nous renseignent sur l'identité de la personne qui parle.

5.

Quels sont les deux lieux qui s'opposent dans cette strophe (vers 16 à 32) ? À quelle époque chacun de ces lieux est-il associé ?

Procédez à une relecture attentive de la strophe.

Identifiez les deux lieux qui s'opposent en observant les champs lexicaux correspondant à ces deux espaces. Relisez votre réponse à la question 3 de cette partie.

Interrogez-vous : à quelle période chacun des lieux opposés fait-il référence ? Observez le champ lexical du temps : dates, saisons, âge, etc.

6.

« Une petite fille / pousse un cri de détresse » (vers 16-17). Quelles sont les causes de la détresse de la petite fille ?

Procédez à une lecture attentive du vers 16 à la fin du texte.

Observez le champ lexical des sentiments dans ce passage et l'expression de la cause (construction des phrases).

Repérez et relevez des mots ou expressions qui expliquent pourquoi la petite fille pousse un cri de détresse.

Reformulez ces mots ou expressions avec vos propres mots en vous efforçant de trouver des synonymes.

7.

Quels liens apparaissent dans ce poème entre les arbres et les enfants ? Vous développerez votre réponse en vous appuyant sur l'ensemble du texte.

Définition de « liens » : « ce qui établit entre des choses abstraites un rapport, en particulier logique ou de dépendance » (*Larousse*).

Procédez à une relecture attentive de l'ensemble du texte.

Appuyez-vous sur vos réponses aux questions 3 et 4 de la partie grammaire, 3, 4, 5 et 6 de cette partie pour développer votre réponse.

Repérez et soulignez des mots ou expressions qui mettent en évidence les relations, les rapports qu'entretiennent les arbres et les enfants.

## Dictée

*L'autruche*

« Lorsque le petit Poucet abandonné dans la forêt sema des cailloux pour retrouver son chemin, il ne se doutait pas qu'une autruche le suivait et dévorait les cailloux un à un. C'est la vraie histoire, celle-là, c'est comme ça que c'est arrivé...

Le petit Poucet se retourne : plus de cailloux !

Il est définitivement perdu : plus de cailloux, plus de retour ; plus de retour, plus de maison ; plus de maison, plus de papa-maman. – C'est désolant, se dit-il entre ses dents.

Soudain il entend rire et puis le bruit des cloches et le bruit d'un torrent, des trompettes, un véritable orchestre, un orage de bruits, une musique brutale, étrange, mais pas du tout désagréable et tout à fait nouvelle pour lui. Il passe alors la tête à travers le feuillage et voit l'autruche qui danse. »

Jacques Prévert, *Contes pour enfants pas sages*, 1947.

## Rédaction

Vous traiterez aux choix l'un des deux sujets de rédaction suivants.

Votre texte fera au moins deux pages (soit une cinquantaine de lignes).

Sujet d'imagination

Comme la petite fille du poème, vous gardez un souvenir d'enfance situé dans un cadre naturel : décrivez ce lieu et racontez cet épisode.

Procéder par étapes

**Étape 1.** Lisez attentivement le sujet.

**Étape 2.** Repérez et soulignez d'une couleur les mots-clés qui évoquent le thème du texte à écrire : « un souvenir d'enfance », « un cadre naturel ».

Définition de « cadre naturel » : la nature. Ex. : la forêt, la campagne, le désert, la montagne...

**Étape 3.** Repérez et soulignez la forme du texte à écrire : « décrivez ce lieu », « racontez cet épisode ».

**Étape 4.** Reformulez ce que vous devez faire : raconter un souvenir d'enfance, décrire le lieu de ce souvenir, situé obligatoirement dans un cadre naturel.

**Étape 5.** Trouvez des idées. Quel souvenir sélectionner ou inventer ? Quel cadre naturel choisir (campagne, montagne, mer, forêt, etc.) ? Quelle aventure serait-il intéressant de développer (vacances, partie de pêche, promenade, etc.) ?

**Étape 6.** Établissez le plan de votre rédaction en l'organisant en paragraphes.

Type et forme du texte	Idées à développer	Temps à utiliser et outils
Récit / Narration / Description Éventuellement des passages dialogués si vous faites intervenir un autre personnage.	La description du cadre naturel. Récit d'un souvenir d'enfance. Épisode vécu dans ce cadre naturel.	Le passé simple, l'imparfait et le présent. Des adjectifs variés, des compléments du nom, des propositions relatives pour enrichir la description. Du vocabulaire précis (couleur, aspect). Le champ lexical de la nature. Des verbes de perception comme <i>admirer, observer, contempler, entendre</i> . Des comparaisons pour évoquer la nature.

**Étape 7.** Relisez attentivement votre devoir et corrigez les éventuelles erreurs de ponctuation et d'orthographe.

Sujet de réflexion

Qu'est-ce qui pousse aujourd'hui les êtres humains à vouloir retrouver la nature ? Vous donnerez votre réponse selon un développement argumenté et organisé.

Procéder par étapes

**Étape 1.** Lisez attentivement le sujet.

**Étape 2.** Repérez et soulignez d'une couleur les mots-clés qui évoquent le thème du devoir et les parties : « Qu'est-ce qui pousse aujourd'hui les êtres humains à vouloir retrouver la nature ? ». Le thème est le retour à la nature.

Définition de « pousse » : « pousser quelqu'un à faire quelque chose » : inciter quelqu'un, l'engager à faire quelque chose (*Larousse*).

La question porte sur les raisons du retour à la nature, les motivations des gens. Le désir de retrouver la nature n'est pas à contester.

**Étape 3.** Repérez la forme du texte à écrire : « Vous donnerez votre réponse selon un développement argumenté ».

**Étape 4.** Interrogez-vous pour trouver des arguments et des exemples. Quels sont les raisons ou les événements qui incitent les êtres humains à vouloir retrouver la nature (écologie, refus de la vie urbaine et moderne, besoin d'authenticité et de simplicité) ? Que font-ils pour la retrouver (déménagement, changement de métier, voyage, etc.) ? À quelles occasions y parviennent-ils ? Que leur apporte la nature ? Pourquoi est-il essentiel pour les êtres humains de retrouver parfois la nature ?

**Étape 5.** Établissez le plan de votre devoir.

L'introduction expose le problème et introduit le thème. Partez par exemple du fait que bon nombre de citoyens décident de retrouver la nature en s'installant à la campagne. Rédigez votre introduction au présent. Passez une ligne avant le développement.

Le développement de l'argumentation doit comporter deux ou trois parties articulées autour de l'idée que l'humain aurait intérêt à se rapprocher de la nature. Pour chacune des parties, il faudra trouver au moins un argument et l'expliquer à l'aide d'un exemple. Il faudra veiller à utiliser :

- le présent ;
- le retour à la ligne pour matérialiser les paragraphes ;
- des modalisateurs de la certitude (*il est évident, il est certain, assurément, incontestablement...*) ;
- des connecteurs logiques (*en premier lieu, de plus, ensuite, enfin, en effet, dès lors, de fait, par conséquent, donc...*) ;
- des phrases de type exclamatif et des questions rhétoriques pour souligner votre désir de convaincre, des hyperboles pour souligner votre détermination ;
- un saut de ligne avant la conclusion.

La conclusion fait un bilan sur le sujet et ouvre sur un nouveau problème (par exemple, la diminution des terres cultivables et des forêts).

**Étape 6.** Relisez attentivement votre devoir et corrigez les éventuelles erreurs de ponctuation et d'orthographe.

(1)*Argot* : vocabulaire particulier à un groupe social, à une profession ; ou langue familière.

(2)*Oasis* : endroit d'un désert qui présente de la végétation due à la présence d'un point d'eau ; sens figuré : lieu ou moment reposant, chose agréable qui fait figure d'exception dans un milieu hostile ou une situation pénible.