

Énoncé

Sujet : dans une lettre du 7 mars 1941, l'écrivain Gabriel Ausidio écrit à son ami Francis Ponge : « Je ne peux m'empêcher cependant de déplorer que ton "héroïsme" devant le problème de l'expression ait pour résultat de t'amener malgré tout devant une espèce d'impasse. Car l'aboutissement de tes efforts risque trop d'être une perfection quasi scientifique qui, à force d'avoir été purifiée, tend à l'assemblage de matériaux interchangeables. Chaque chose en soi, rigoureusement spécifique et aboutie, est excellente. Le total devient une marqueterie. » Dans quelle mesure ces propos vous paraissent-ils s'accorder au recueil *La Rage de l'expression* ?
